

Liturgisch bloemschikken Veertigdagentijd en Pasen 2019

‘Een nieuw begin’

In de Veertigdagentijd leven we toe naar Pasen, feest van een nieuw begin. Jezus' liefde leert ons dat we steeds weer een nieuwe start kunnen maken. De bloemschiksuggesties voor de Veertigdagentijd en Pasen zijn geïnspireerd door het thema en de liturgische handreiking uit de liturgiegids bij deze Veertigdagentijd, uitgegeven door Kerk in Actie.

In de liturgiegids staan suggesties om in de vieringen aan te sluiten bij het thema 'Een nieuw begin'. Voor iedere zondag, én voor Aswoensdag en Biddag, is een korte preeksuggestie gemaakt. De gedichten, gebeden en liedsuggesties die zijn opgenomen, sluiten aan bij de evangelielezing in het oecumenisch leesrooster. De teksten in de brochure met symbolische schikkingen zijn een-op-een overgenomen uit de liturgiegids, te verkrijgen via kerkinactie.nl/40dagentijd/materialen.

--

Symbolische schikking ‘Een nieuw begin’

De bloemschiksuggestie sluit aan bij 'Een nieuw begin'. Het thema in de liturgiegids roept gelijk een getal op, het getal 8. Dit getal is als uitgangspunt genomen. Per zondag is daar een vorm en bloemkeuze bij. De ontwerpgroep symbolisch schikken heeft de bloemschiksuggestie bedacht en daar betekenis aan gegeven door de uitwerking te verbinden aan de teksten.

Dit zijn de uitgangspunten:

❖ Het getal 8

- Op de achtste dag begint een nieuwe week (na 7 dagen). De achtste dag wordt ook wel opstandingsdag genoemd. Het getal 8 staat symbool voor een nieuw begin en wordt ook wel gezien als de overgang van wat oud is naar iets nieuws. In sommige (oude) kerken staat een achtvormig doopvont en of is de entree van de kerk achthoekig, uitingen van vernieuwing.
- Het getal 8 in de schikking is zichtbaar door 8 glazen flessen te gebruiken op de zondagen in de Veertigdagentijd en met Pasen. In 6 weken begeleiden de lezingen ons iedere week op de weg naar hoop, naar het nieuwe begin. Voor de schikkingen op Witte donderdag en Goede Vrijdag gebruiken we 7 flessen. De lezingen op deze twee dagen zijn gericht op het moment (de voetwassing en de kruisiging), niet op de toekomst.

❖ Het getal 40

- De vastentijd heet ook wel Veertigdagentijd. Er zijn 46 dagen tussen Aswoensdag en Pasen, 40 dagen en 6 zondagen.
- Als in de Bijbel over een periode van 40 dagen of 40 jaar gesproken wordt, dan is dat om een periode van wachten en ontwikkeling aan te geven. Denk

bijvoorbeeld aan de reis door de woestijn naar het beloofde land (Exodus) en aan de verzoeking in de woestijn (Matteüs).

- Riet en water
- De 8 glazen flessen worden deels bekleed door rietstengels/grasstengels. Het water in de fles is zichtbaar tussen de grassen. Water geeft immers nieuw leven.
- De keuze voor riet is symbolisch. Riet staat voor buigzaamheid, meebewegen. Denk ook aan het wuivende riet langs de waterkant. De Veertigdagentijd is een periode om bekende routines opnieuw te bekijken en meebewegen op het getij van het liturgische jaar. Het Exodusverhaal over de doortocht door de Rietzee vertelt over het nemen van onbekende wegen voordat je kunt komen naar het nieuwe begin.

❖ **Vormen**

- De 8 met rietstengels omwikkelde flessen worden elke week in een andere vorm geplaatst. Elke schikking kent een ander plaatsingsschema. Deze informatie is geplaatst bij de omschrijving van de schikking per zondag. De vormen zijn onder andere cirkel, ellips, rechthoek, vierkant, kruis en hart.

❖ **Teksten**

- De teksten die ter inspiratie hebben gediend voor de bloemschiksuggestie komen uit het oecumenisch leesrooster en de eerdergenoemde liturgiegids, en worden ook door Kind op Zondag gebruikt. Per zondag is aangegeven welke lezingen gebruikt kunnen worden. De geciteerde tekst komt uit de liturgiegids.
- Onder het kopje 'meditatieve tekst' staat een tekst die gebruikt kan worden om de meditatie te versterken, de symbolische schikking te duiden of om mee te geven bij de bloemengroet.
- In het ontwerp is geen verbinding gelegd met het thema van Kind op Zondag.
- Bij alle teksten is een bronvermelding aangegeven. Staat er geen bron vermeld, dan is de tekst bedoeld om de keuzes voor de schikking uit te leggen.

Criteria voor het ontwerp

Bij het ontwerp van deze schiksuggestie hebben wij rekening gehouden met een aantal ontwerpcriteria:

- ❖ De bloemschiksuggestie is bedoeld om te inspireren.
- ❖ De bloemschiksuggestie bestaat uit elf schikkingen (ideeën voor zeven zondagen, Aswoensdag, biddag, Witte Donderdag en Goede Vrijdag) die samen een serie vormen, passend bij de tijd van het kerkelijk jaar.
- ❖ Vanwege de milieubelasting is gekozen voor materialen die van nature bloeien in het seizoen of een lage ecologische voetafdruk hebben. De fotografie heeft in januari plaatsgevonden waardoor op de foto niet helemaal het juiste beeld is ontstaan.

- ❖ Met foto's en werkbeschrijving wordt uitgelegd hoe de schikking is gemaakt. De gekozen techniek en de gekozen hulpmaterialen belasten het milieu ook zo min mogelijk.
- ❖ De bloemschiksuggestie is eenvoudig te maken.

--

Basisschikking

- ❖ *Hulpmaterialen*
 - glazen flessen, in dit geval melkflessen. Een kleinere schikking maak je van bijvoorbeeld bierflesjes, een grotere schikking maak je van petflessen van 1,5 liter. Gebruik witte of transparante flessen
 - 8 potjes om plantjes in te plaatsen
 - touw
 - dubbelzijdig klevend tape/tapijttape
 - ophoging om flessen op te plaatsen voor een beter beeld op de vorm
- ❖ *Gereedschappen*
 - snoeischaar
 - mes
 - lijmpistool
- ❖ *Plantaardige materialen*, maak een keuze uit de opsomming
 - stelen van riet of grassen (de grassen worden in het voorjaar volop gesnoeid, kijk gewoon eens rond in tuinen en vraag of je de stengels mee mag nemen);
 - per schikking andere bloemen in de flesjes (zie de omschrijving per schikking).

--

Werkbeschrijving bekleden van een fles

De flessen worden bekleed met rietstengels/grasstengels. De stengels zijn 2 cm langer dan de hoogte van de fles.

Vorbereiding

- ❖ Zorg ervoor dat de fles aan de buitenkant droog is.
- ❖ Knip de stengels op de juiste lengte.
- ❖ Plak op twee hoogtes dubbelzijdig klevend tape, op het rechte stuk van de fles.
- ❖ Haal het beschermfolie van de tape.
- ❖ Plaats rietstengels/grasstengels tegen het tape. Zorg voor een transparant effect.
- ❖ Doe water in de fles.

In dit voorbeeld zijn er 10 flessen bekleed met riet en 8 potjes. Per schikking worden 8 flessen gebruikt. Om de zichtbaarheid van de vorm waarin de flessen worden geplaatst te vergroten zijn 5 flessen aan de onderkant opgehoogd. Onder het kopje **Presentatie** leest u welke flessen voor welke vorm worden gebruikt.

Het ophogen van de fles is gedaan door onder de fles een ophoging van 2 of 4 cm te lijmen met het lijmpistool of met universele lijm van Bison. Ophoogmateriaal kan zijn een leeg rolletje, een platte waxinelichthouder of een kleine asbak. Belangrijk is dat het een platte basis is.

De basis van het arrangement is klaar.

Presentatie van 'Een nieuw begin'.

Welke flessen zijn nodig in een schikking:

schikking	flessen normale hoogte	flessen 2 cm opgehoogd	fles 4 cm opgehoogd
Aswoensdag	4	4	
1 ^e zondag Veertigdagentijd	5	3	
Biddag	5	3	
2 ^e zondag Veertigdagentijd	4	4	
3 ^e zondag Veertigdagentijd	4	4	
4 ^e zondag Veertigdagentijd	4	4	
5 ^e zondag Veertigdagentijd	5	3	
6 ^e zondag Veertigdagentijd	4	4	
Witte Donderdag	3	3	
Goede Vrijdag	3	3	1
Pasen	4	4	

Tot Slot

Wilt u meer informatie over de symboliek van materialen, vormen en kleuren, of zoekt u informatie bij andere lezingen? Raadpleeg dan de website symbolischschikken.nl. Meer bloemschiksuggesties zijn te vinden in de brochure C jaar, geschreven door Tini Brugge en Anita Westhuis. Te bestellen bij docete.nl.

Een goede Veertigdagentijd toegewenst.

Charlotte Kwak, Anneke de Boer, Corine Overweg-van Willigen en Hanneke Maassen

--

Aswoensdag

6 maart 2019

Matteüs 6: 1-6

Matteüs 6 hoort volgens de traditie bij Aswoensdag. Jezus spreekt over de drie religieuze plichten: het geven van aalmoezen (giften), bidden en vasten. Wie is helemaal vrij van iets doen 'om door mensen geprezen te worden' (vs. 2)? Wie is er niet gevoelig voor het oordeel van anderen?

In de veertig dagen waar we vandaag mee zijn begonnen gaat het om een nieuw begin. Een nieuwe levenswijze door je oren niet (meer) te laten hangen naar het oordeel van mensen, maar je toe te wijden aan God en aan degenen die Hij op je pad brengt. In vertrouwen dat Hij ziet en kent wat je drijft."

Meditatieve tekst

"Dank dat ik, getekend door het kruis van Christus,
door de diepte van het leven heen
uw toekomst tegemoet mag leven."
(liturgiegids)

Achtergronden bij Aswoensdag

Aswoensdag is een van oorsprong oud-christelijke traditie die op steeds meer plekken in de Protestantse Kerk wordt gevierd. Het is de start van de Veertigdagentijd. Bij Aswoensdag hoort een askruisje. Het betonen van spijt staat centraal; je verklaart dat je een beperkt mens bent. De as verwijst naar Genesis 3: 19 waar staat: stof ben je, tot stof keer je terug. (NBV) Deelnemers aan de viering ontvangen een 'askruisje': de voorganger veegt met as een kruisje op het voorhoofd. De as komt van het verbranden van de palmtakjes die de gelovigen op Palmzondag (in het voorgaande jaar) ontvingen.

Schikking

De 8 flessen worden geplaatst in de vorm van de letter Alpha (α). Alpha is de eerste letter van het Griekse alfabet en werd voor onze jaartelling de letter 'aleph' in de Hebreeuwse taal. De α sluit aan bij de tekst in Jesaja 44:6: 'Ik ben de eerste en de laatste, er is geen god buiten mij.' (NBV)

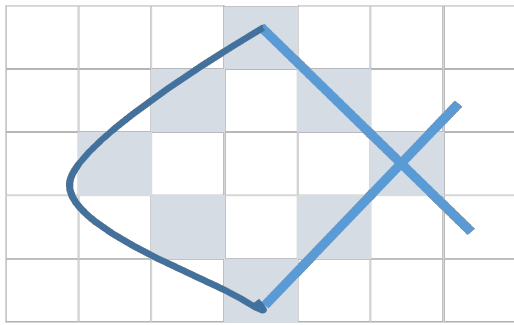
In de fles plaatsen we een kruisje van riet met een paar takjes Buxus (palmtakjes). Om de letter α te versterken verbinden we de flesjes met een donkerkleurige tak.

Benodigde materialen

- 8 kruisjes van riet (zelf maken door riet te bundelen)
- donkerkleurige tak, bijvoorbeeld rode kornoelje of kastanje

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon alpha

De dikke blauwe lijnen zijn de donkerkleurige takken.



--

Eerste zondag veertigdagentijd

10 maart 2019

Deuteronomium 5: 6-21, antwoordpsalm 81, epistellezing Romeinen 10: 8-13, Lucas 4: 1-13

Aan de verzoeking in de woestijn gaat de doop van Jezus vooraf. Lucas benadrukt bij de doop in de Jordaan de solidariteit van Jezus met het volk. Direct hierna neemt Lucas een geslachtsregister op, waaruit blijkt dat Jezus in lijn uiteindelijk teruggaat tot Adam en God (zoon van Adam, zoon van God). Twee lijnen die hun vervolg krijgen in de verzoeking in de woestijn: solidariteit met het volk. En waarmaken dat Hij als nieuwe Adam standhoudt wanneer Hij wordt aangevochten. Jezus, een veelbelovend nieuw begin, als geliefde zoon en nieuwe Adam.”
(liturgiegids)

In de liturgiegids wordt het accent gelegd op solidariteit; solidariteit met de mensheid en solidariteit in de familielijn. Beide accenten komen uit bij Adam. De naam ‘Adam’ is ontleend aan ‘Adamah’, een Hebreeuws woord dat ‘aarde; rode aarde’ betekent. God vormde de mens uit het stof van de aarde.

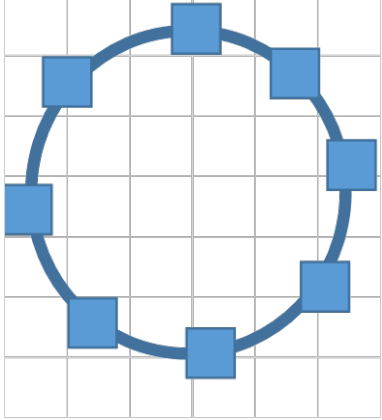
Meditatieve tekst

“Steeds weer anders
Zo vertrouwd
als Hij mij is,
zo vreemd
blijft Hij mij,
ik volg Hem
maar volgen
kan ik Hem niet.”

In de kring verbonden
door ranken van
trouw
voor een nieuw begin.

Schikking

De 8 flessen worden geplaatst in een cirkel. De cirkel wordt hier gebruikt als symbool voor de aarde. De flessen worden onderling verbonden door klimoprانken die samen een krans van solidariteit vormen. In de flessen plaatsen we bloemen zoals de cycloam.

<p>Benodigde materialen</p> <ul style="list-style-type: none">• klimoprانken• bloemen van de cycloam	<p>Plaatsing van de 8 flesjes – patroon cirkel</p> 
---	---

--

Biddag

13 maart 2019

Preeksuggestie bij Lucas 11: 1-13 (en 2 Kronieken 1: 7-13)

Een dienst op Biddag is een oefenplek voor het gebed, waarin ook iets van de noodzaak en zin van het leren bidden helder wordt gemaakt.

Meditatieve tekst

“BIDDEN

Bidden voor bloedstad Damascus
Waar moeders tussen doden rondtasten
Voor Sri Lanka, Oeganda, meisjesnamen
Waar kinderen wapens moeten dragen
Bidden voor dwangland Noord-Korea
Voor vaders als Kenneth Bae: 15 jaar werkkamp
Bidden in de moedertaal van je ziel
Om de zweepslag van een regime
Voor Bangladesh met zijn vingerhoedsloon
Waar naaisters werden bedolven
Bidden voor sheiks in engelen-gewaad
Die koptische christenen helpen
Voor voedselbrengers, vredesduiven,
Woordverbreiders, gewetensvrijheidstrijders

Je hoofd buigen en fluisteren met de Geest.”

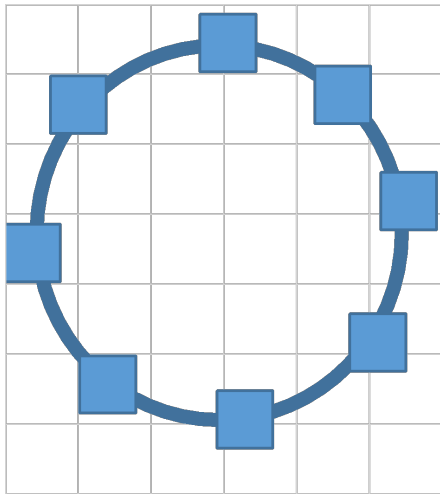
Schikking

De 8 flessen worden geplaatst in een cirkel. In elke fles worden een of meer paarse tulpen geplaatst. In de christelijke traditie is de tulp het symbool van gebed. De bloem staat open naar boven.

Benodigde materialen

8 (of een veelvoud van 8) paarse tulpen

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon cirkel



--

Tweede zondag veertigdagentijd

17 maart 2019

Exodus 34: 27-35, antwoordpsalm 27: 7-14, epistellezing 1 Korintiërs 13: 1-13, Lucas 9: 28-36

“Het verhaal van de verheerlijking op de berg wil je raken. Er wordt je alvast een blik gegund op de eeuwigheid, de volheid van de tijden, want dat betekent het wanneer gezegd wordt dat Jezus na ongeveer acht dagen verder gaat.

Hier op deze berg voltrekt zich een prachtig visioen. We mogen even meekijken hoe de Eeuwige of de eeuwigheid naar Jezus en de zijnen toe komt. En dat op het moment dat Jezus zijn uittocht gaat beginnen. Een weg van uittocht door het water en de woestijn heen.”

Meditatieve tekst

“Het valt niet mee om de berg te moeten beklimmen.

Het liefst zouden we ook een weg willen kiezen met minder inspanning en weerstand.”

Acht
verbonden door de lijnen
van het Griekse kruis
verheerlijkt op de berg
Christus
een moeilijke weg te gaan en
een visioen op een nieuw begin

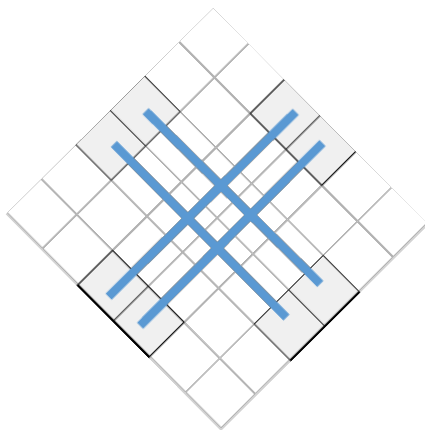
Schikking

De 8 flessen worden geplaatst in de vorm van het Griekse kruis, een kruis met 4 gelijke armen die elkaar in het midden snijden. De Griekse letter *chi*, de 22e letter in het oud-Griekse alfabet, heeft die vorm. Het is de eerste letter van het woord Christus, een van de namen voor Jezus. De lezingen gaan over de verheerlijking van Jezus op de berg en de moeilijke weg die Jezus moet gaan. In de flessen plaatsen we bloemen van de helleborus. Die bloeit als er sneeuw ligt en het vriest. Hoopvolle bloei in een koude periode. Een uitbottende lentetak groeit in het midden van het kruis.

Benodigde materialen

- 8 (of een veelvoud van 8) paarse of witte bloemen van de helleborus
- 4 bundels van riet of grasstengels, om de kruisvorm te versterken
- uitbottende tak, zoals een tak van de kronkelhazelaar

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon verbinding Grieks kruis



--

Derde zondag veertigdagentijd

24 maart 2019

Exodus 6: 2-8, antwoordpsalm 103: 1-7, epistellezing Romeinen 5: 1-11, Lucas 13: 1-9

“Wij moeten tot inkeer komen, een nieuw begin maken. ‘Jullie moeten je leven veranderen’, vertaalt de Bijbel in Gewone Taal. De bedoeling van ons leven is dat we

vrucht dragen, dat wij iets kunnen betekenen voor anderen. Wij worden uitgenodigd tot een nieuw begin. Verbeter de wereld, begin bij jezelf. Wij zijn een vijgenboom, de Eeuwige is de tuinman. Met eindeloos veel geduld en liefde wacht hij op een nieuw begin: bloesem en vrucht.”

Meditatieve tekst

Zie
de bloeiende wilg
een eerste teken
lente
die komen gaat.

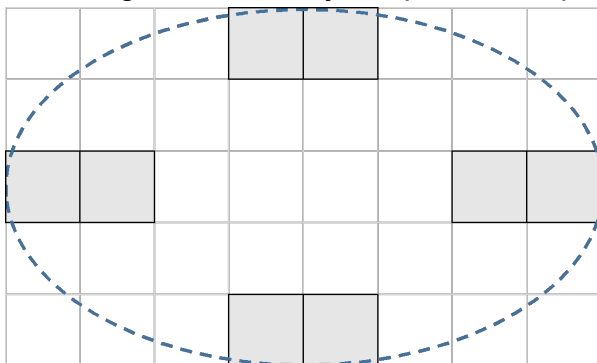
Schikking

De lezingen roepen op tot 'zien'. Omzien naar een ander. De tekenen van groei en bloei zien zoals de tuinman met geduld wacht op de groei van de vijg. De 8 flessen worden twee aan twee geplaatst in een open ellips zodat er de suggestie van een oog ontstaat. De primulaplantjes doen denken aan ogen. De sierlijk groene grassen versterken het beeld van inkeer. Eventueel kunnen 8 vijgen (verwijzing naar de vijgenboom uit het verhaal) bij de flessen worden gelegd.

Benodigde materialen

- 8 (gepelde) wilgenkatjes (salix)
- beregras
- 4 primula plantjes
- 8 vruchten van de vijg (ficus carica)

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon ellips



--

Vierde zondag veertigdagentijd

31 maart 2019

2 Kronieken 36: 14-23, antwoordpsalm 34: 1-11, epistellezing 2 Korintiërs 5: 14-21, Lucas 15: 11-32

“De kern van de gelijkenis is: de vreugde die er is omdat een mens welkom is bij een genadige God. De zoon ‘komt tot zichzelf’, hij realiseert zich wie hij is en waar hij vandaan komt en begint opnieuw. De oudste zoon kan het niet opbrengen deze broer feestelijk te onthalen. Hij houdt afstand. Jezus vergelijkt deze oudste met de Farizeeën en schriftgeleerden (vs.1,2) die zo kritisch reageren op zijn omgang met zondaren. Verheug je je over iemand die de weg naar God vindt?”

Meditatieve tekst

“Wij bidden om een nieuw begin,
een nieuw begin van leven.
God, stuur ons toch uw wereld in
om liefde door te geven.”
(brochure Kind op Zondag)

Verheug u om
de thuiskomst van de ene zoon
en samen
zoeken naar
een nieuw begin

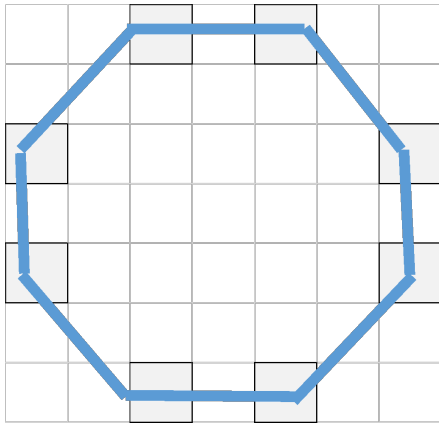
Schikking

Wees blij! De zoon is terug en laten we feest vieren. Een nieuw begin. De 8 flessen worden in de achthoek geplaatst. De vorm wordt versterkt door groene takken. In de flessen plaatsen we bloesemtakken die al bloeien. Dit kan kersenbloesem zijn of bijvoorbeeld Viburnum tinus, Viburnum opulus (sneeuwbal) of appelbloesem. Teer groen.

Benodigde materialen

- 8 (of een veelvoud van 8) witte of roze bloesemtakken.
- lichtgroene cornustakken
- grasjes

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon achthoek



--

Vijfde zondag veertigdagentijd

7 april 2019

Jesaja 58: 7-10, antwoordpsalm 126, epistellezing Filippenzen 3: 7-14, Lucas 20: 9-19

“1 *De wijngaard*, krachtige, positieve metafoor voor het volk Israël (Jesaja 5). Groei en vruchten dankt ze aan God, de grondlegger en bouwer. De vruchten zorgen voor zoete geur (druiven) en vreugde (wijn).

2 *De pachter*, een deel van de opbrengst behoort de eigenaar van de wijngaard toe. Toch beschouwen de pachters het beheer van de wijngaard als eigenaarschap, en dus ook alle oogst als hun bezit.

3 *Falend leiderschap*, de wijngaard blijft uiteindelijk ook in stand, maar het leiderschap zal in andere handen terechtkomen. Want God zoekt dienende leiders die de wijngaard en de mensen dienen, niet zichzelf enkel verrijken maar weet hebben van de gever van de vruchten.

4 *De zoon*, de eigenaar blijft het proberen tegen beter weten in stuurt hij toch zijn zoon, de enige die de wijngaard echt toekomt.”

Meditatieve tekst

“Geef ons de wijsheid
om in eenvoud te leven.”

Met geweld beschermen
dat wat rechtvaardig lijkt
met geweld nemen
wat geen recht doet
bloed en wijn
een nieuw begin

Schikking

Wat is rechtvaardig, wie is rechtvaardig en wie doet recht? Deze vragen staan centraal in dit verhaal. De wijngaard is een gesloten vesting; de pachters verschansen zich. Er is geen opening om het gesprek te voeren, verzoening lijkt niet mogelijk. De vorm voor deze schikking is een gesloten vierkant en oogt compacter dan de voorgaande schikkingen. In de flesjes plaatsen we zwaardvormig blad zoals dat van een Yucca of Draceana. Tussen de flessen plaatsen we potjes met blauwe druifjes als verwijzing naar de wijngaard.

Benodigde materialen

- 8 (of een veelvoud van 8) blauwe druifjes (Muscari)
- 8 puntige bladeren zoals van een Yucca (zwaardlelie), Sansevieria (vrouwentongen) of Draceana (drakenboom)

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon gesloten vorm

	bd		bd	
bd				bd
bd				bd
	bd		bd	

--

Zesde zondag veertigdagentijd

14 april 2019

Jesaja 50: 4-7 (Jesaja 52: 12 - 53: 12), antwoordpsalm 118: 1-2. 19-29, Psalm 73: 13-20, epistellezing Filippenzen 2: 5-11, Lucas 19: (28) 29-40, Lucas 22: 1-23, 56
“Jezus betreedt de stad vanuit het oosten, als Messiaspretendent. Hij zit op een ezel, passend bij een Israëlische vredevorst. Hij komt vanaf de olijfberg, de plaats waarvandaan God zou terugkeren tot zijn volk. Onder de klanken en palmtakken van Psalm 118 komt Hij als grote koning de stad binnen.”

Meditatieve tekst

“Kijk naar de koning van vrede en recht.
Hij is een redder, een held die niet vecht.
Zwaai met een palmtak en weet wat je ziet:
Hij brengt je vreugde, maar heeft ook verdriet.”
(brochure *Kind op Zondag*)

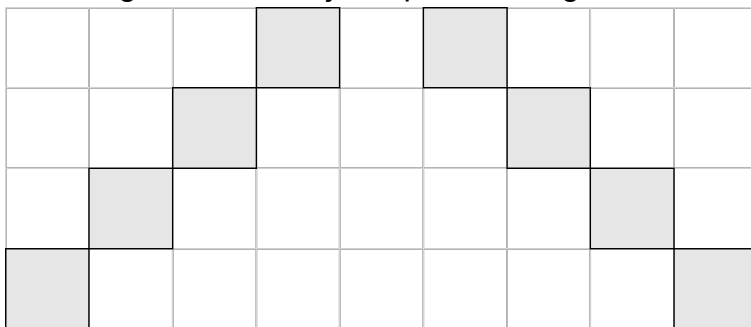
Schikking

De intocht in Jeruzalem. De 8 flessen worden verdeeld, 4 flessen aan de ene kant van de 'weg' en 4 flessen aan de andere kant. In de flessen worden gebogen takken en palmland geschikt, als ware het een poort.

Benodigde materialen

- 8 gebogen takken zoals Spiraea
- 8 palmlanden (Buxus)
- Plantaardige materialen om de weg te accentueren. (hier is zwarte Els gebruikt)

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon weg



--

Witte Donderdag

18 april 2019

Voetwassing

Exodus 12, (1) 15--20, Psalm 81 (Psalm 116), Johannes 13, 1--15 (Johannes 14, 15 - 31)

N.B. De verhalen over de voetwassing en over de verloochening zijn verhalen die niet verbonden zijn aan hoop maar aan het moment. Om deze reden worden er 7 flesjes gebruikt, het getal van de volheid. In de liturgiegids wordt geen aandacht geschonken aan het verhaal van Witte Donderdag. In de bloemschiksuggestie is deze dag wel opgenomen; een belangrijke viering in het liturgische jaar.

Meditatieve tekst

U hebt uw handen vuil gemaakt
aan onze voeten,
wij overwegen nog
of wij wel samen aan één tafel zullen gaan.
(uit het gedicht 'De voetwassing', Jaap Zijlstra)

Barmhartigheid van
de dienende leider
wijsheid

omringd door
draggers van de boodschap.

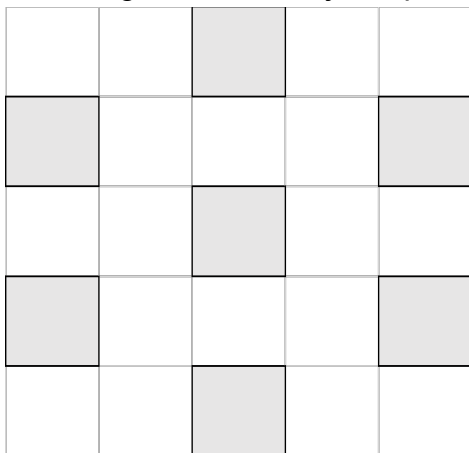
Schikking

In de schikking worden 6 flessen in een cirkel geplaatst, 1 fles staat in het midden. De 6 flessen symboliseren de discipelen. 6 verwijst hier naar de 6 werken van barmhartigheid. Deze werken zijn onderdeel aan de opdracht aan de christelijke gemeente en de discipelen. De fles in het midden verwijst naar het nederig kunnen zijn. In deze fles plaatsen we een driekleurig viooltje.

Benodigde materialen

- 6 (of een veelvoud van 6) witte anemonen
- een driekleurig viooltje

Plaatsing van de 7 flesjes – patroon kring



--

Goede Vrijdag

19 april 2019

Exodus 12, (1) 21--28, Hosea 6, 1-- 6, Psalm 22, Hebreeën 9, 11-- 15, Johannes 18, 1 - 19, 42

N.B. De verhalen over de voetwassing en over de verloochening zijn verhalen die niet verbonden zijn aan hoop maar aan het moment. Om deze reden worden er 7 flesjes gebruikt, het getal van de volheid. In de liturgiegids wordt geen aandacht geschonken aan het verhaal van Goede Vrijdag. In de bloemschiksuggestie is deze dag wel opgenomen; een belangrijke viering in het liturgische jaar.

Meditatieve tekst

Zo diep de nacht
maar reeds ontwaakt de haan
en kraait en kraait –
zo diep in de nacht

maar Jezus zoekt zijn blik
en kijkt hem aan:
licht dat naarbinnen slaat
waarin hij wordt gekend
zichzelve kent:
ten dode toe beschaamd
doch totterdood bemind.

(uit het gedicht 'Petrus' verlooehening', Inge Lievaart)

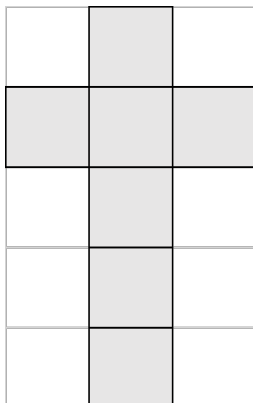
Schikking

In de schikking worden 7 flessen in de vorm van een Latijns kruis geplaatst. 7 is het heilige getal bij uitstek: 3 + 4, ofwel het getal voor de drie-ene God en vier, het getal van de wereld. God is in zijn zoon naar de aarde gekomen, zijn taak is volbracht op aarde. In de flessen worden rode of paarse anemonen geplaatst. In de hals van de fles wordt wat houtskool gelegd.

Benodigde materialen

- 7 (of een veelvoud van 7) rode of paarse anemonen
- houtskool

Plaatsing van de 7 flesjes – patroon Latijns kruis



--

Pasen

21 april 2019

Jesaja 51: 9-11, antwoordpsalm 118: 15-24, epistellezing Kolossenzen 3: 1-4, Johannes 20: 1-18

“Kijk maar naar Maria uit Magdala. Jezus riep haar naam, en toen herkende ze hem. Maar waar kunnen we in onze tijd Jezus of God tegenkomen? Gods grootheid zien we in de natuur en in de rijkdom van het leven. Die grootheid dwingt geen geloof af, maar is wel een teken van zijn aanwezigheid. Wacht niet op een stem die je roept, maar let op die tekenen. Zoals de leerling die Jezus liefhad. Toen hij de doeken in

het lege graf zag, 'wist' hij dat Jezus was opgestaan uit de dood. Gods arm had gewerkt, een nieuw begin."

Meditatieve tekst

"Laat, Heer, ons hart U toebehoren.
En laat ons door de wereld gaan
met open ogen, open oren
om al uw tekens te verstaan."

Het is Pasen
een nieuw begin
om te
leven met het hart.

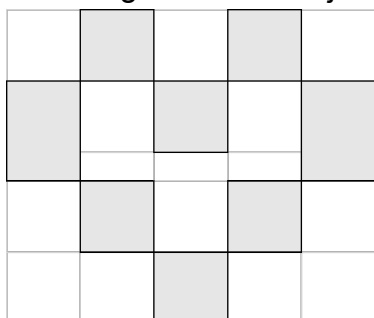
Schikking

De vorm van deze schikking is het hart. In de teksten voor Pasen gaat het om 'zien met het hart'. Niet alleen zichtbare geloofstekenen zijn van belang. Door de liefde zullen we Jezus herkennen. In de flessen plaatsen we voorjaarsbloemen zoals anemonen (wit/pastel), tulpen (wit), narcissen (wit/geel) en bloesems. Allerlei bloeiende bolplantjes worden naast het hart geplaatst om de hartvorm te versterken.

Benodigde materialen

- witte voorjaarsbloemen, bloesems naar keuze
- witbloeiende bolplantjes, voorjaarbloeiers
- groene ranken, lichtgroen blad
- eierschalen

Plaatsing van de 8 flesjes – patroon hart



--

Idee voor thuis

Symboliek bij het vasten

Steeds meer gelovigen willen 'iets' doen aan de Veertigdagentijd, vastentijd. Zij kiezen ervoor om bijvoorbeeld minder of geen gebruik te maken van social media,

alcohol en vlees. Omdat vasten niet eenvoudig is, is het een goed idee om dit met anderen samen te doen, in het gezin of met een groep vrienden, een catechese groep of een gesprekskring. Het vasten geeft ruimte in het denken. Als ontwerpgroep hebben we een idee om het vasten met symboliek te verbeelden uitgewerkt. Het is eenvoudig uit te voeren, geeft een moment van bezinning en een wekelijks terugkerende handeling.

Benodigheden

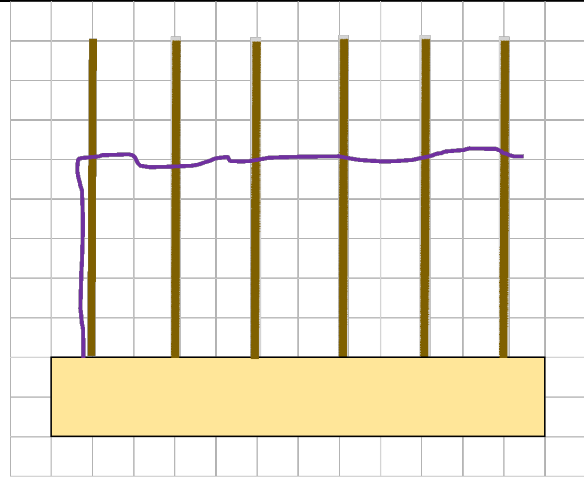
- twee lege wijnkistjes (35 x 10 x 10 cm)
- rivierklei
- 6 stevige rechte takken van 50 cm, zoals bamboe of kornoelje
- 6 kleuren lint (verschillende tinten paars omdat dat de liturgische kleur voor deze tijd is, de kleur van ingetogenheid, nadenken)
 - donkerpaars ca. 110 cm – week 1
 - paars ca. 120 cm – week 2
 - violet ca. 130 cm – week 3
 - roze ca. 120 cm – week 4
 - donkerlila ca. 120 cm – week 5
 - lila ca. 100 cm – week 6
- wikkeldraad

Werkwijze

- Plaats de twee wijnkistjes in de lengte naast elkaar (eventueel aan elkaar vast schroeven) zodat er een ondergrond van 70 cm ontstaat.
- Leg een dikke laag klei in de kist.
- Plaats de 6 takken in de klei.
 - Tak 1: 7 cm van de linkerzijde, in het midden.
 - Tak 2: 17 cm van de linkerzijde, in het midden.
 - Tak 3: 27 cm van de linkerzijde, in het midden.
 - Tak 4: 27 cm van de rechterzijde, in het midden.
 - Tak 5: 17 cm van de rechterzijde, in het midden.
 - Tak 6: 7 cm van de rechterzijde, in het midden.
- Weef in 6 weken een Latijns kruis met linten op de manier zoals aangegeven in de tekening. Zet het lint vast aan de tak met een stukje wikkeldraad.
- Het is mogelijk om op Goede Vrijdag de kistjes rechtop te plaatsen zodat het kruis staat.
- In plaats van linten kunnen ook lichte gedroogde plantaardige materialen gebonden worden op een slinger. Denk bijvoorbeeld aan een slinger van paarse heide, gedroogde hortensia en herfstblad. De slinger wordt geweven zoals de linten.
- Per week kan een attribuut voor de schikking worden gelegd dat de lezingen versterkt.

week 1

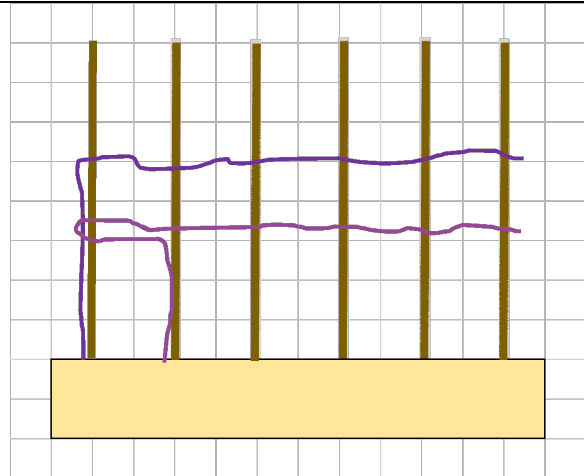
“Steeds weer anders
Zo vertrouwd
als Hij mij is,
zo vreemd
blijft Hij mij,
ik volg Hem
maar volgen
kan ik Hem niet.”



Attribuut: leg de verleiding voor de schikking neer die je probeert te weerstaan, zoals een glaasje wijn of chocolade.

week 2

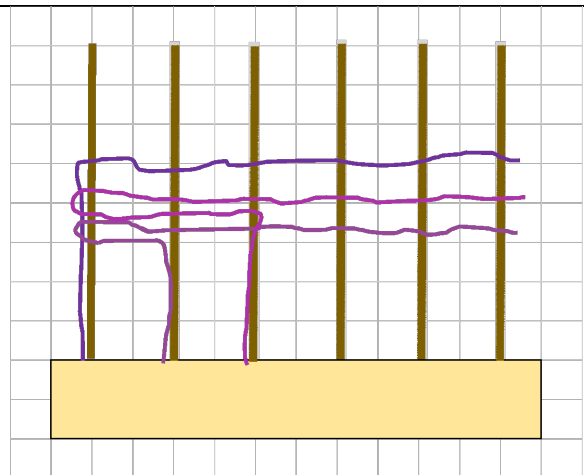
“Het valt niet mee om de berg te moeten beklimmen. Het liefst zouden we ook een weg willen kiezen met minder inspanning en weerstand.”



Attribuut: een verrekijker die jouw visioen dichterbij haalt of een foto die jouw visioen verbeeldt.

week 3

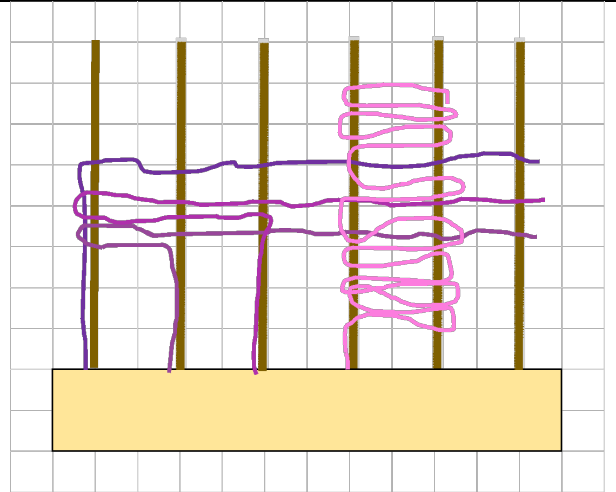
“Geduld. De eigenaar van een vijgenboom heeft geduld: misschien zal de boom volgend jaar vruchten geven.”



Attribuut: Leg iets neer wat geduld nodig heeft om te ontwikkelen. In de lezing gaat het over de vijg en de groei ervan.

week 4

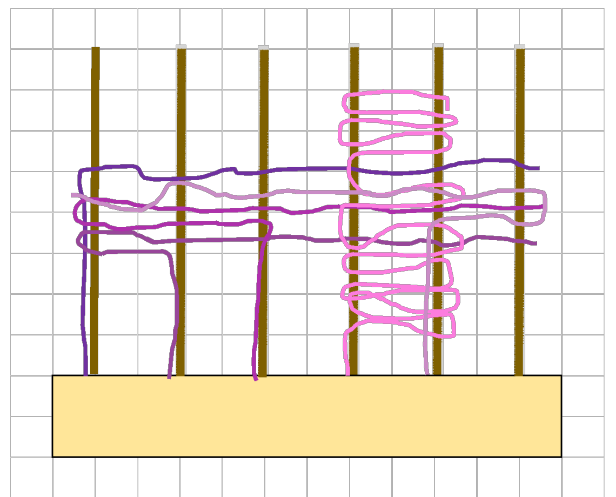
“Wij bidden om een nieuw begin,
een nieuw begin van leven.
God, stuur ons toch uw wereld in
om liefde door te geven.”



Attribuut: leg iets neer wat “thuiskomen” symboliseert. Denk bijvoorbeeld aan een sleutel of een kopje thee.

week 5

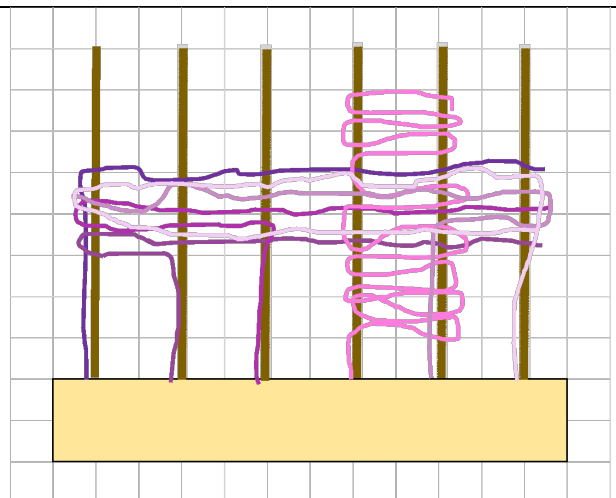
“Geef ons de wijsheid
om in eenvoud te leven.”



Attribuut: Welke leider in uw omgeving geeft u inspiratie? Wat doet deze leider?
Leg iets neer wat u aan deze leider doet denken.

week 6

“Kijk naar de koning van vrede en
recht.
Hij is een redder, een held die niet
vecht.
Zwaai met een palmtak en weet wat je
ziet:
Hij brengt je vreugde, maar heeft ook
verdriet.”



Attribuut: een symbool voor de betekenis van jouw geloof in dit leven.

--

De bijbelteksten zijn gekozen uit het Oecumenisch Leesrooster, de teksten over de projecten zijn van Kerk in Actie.

De ontwerpgroep Symbolisch Bloemschikken bestond dit keer uit: Charlotte Kwak, Anneke De Boer, Corine Overweg – van Willigen en Hanneke Maassen

Arrangeurs: Anneke De Boer, Corine Overweg – van Willigen en Hanneke Maassen

Fotograaf: Jan van de Lagemaat

Fotolocatie: Grote Kerk, s-'Hertogenbosch

Eindredactie: Janet van Dijk, Marloes Nouwens

